


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.24 История русской литературы

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.  
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов, д.филол.н., доц. К.А.  
Нагина, к.филол.н. С.А. Ларин

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 19.05.2022 № 7

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: 2022 - 2024

Семестр(ы): 1 – 5

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цели курса:

- выявить стадиальную логику русского литературного процесса XVIII – XIX веков,
- сформировать у студентов прочные знания, умения и интерпретационные навыки работы с литературными, литературно-критическими и литературоведческими источниками

### Задачи курса:

- изложить основные положения и концепция в области истории литературы, литературной критики и литературных жанров, связанных с русской литературой XVIII – XIX веков;
- научить использованию полученных знаний для понимания русского литературного процесса изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения,
- воссоздать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени;
- сформировать свободное владение теоретико-литературными и историко-литературными понятиями в рамках курса;
- в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное;
- развивать у студентов способность к творческому профессиональному мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Входные знания студентов формируются в процессе изучения курсов «История древнерусской литературы», «Основы филологических исследований», «Введение в литературоведение», «История», «Устное народное творчество». Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Этот круг знаний и умений определяется рядом необходимых компетенций, в том числе в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области отечественной филологии, предполагающих владение культурой мышления, стремление к саморазвитию, способность применять знания в области истории русского языка, анализа текста, владение навыками составления рефератов и библиографий по изучаемым темам и т.д. Изучение курса истории русской литературы XVIII – XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям. Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «История русской литературы XX века», «Мировая художественная литература», «История литературной критики», «Современная русская литература», «Теория литературы», «Авторское поведение в русской литературе».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	ОПК-3.2	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы (литератур)	знать: основные положения и концепции в области истории литературы; уметь: использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса XVIII – XIX вв.; владеть: навыками рассмотрения литературного произведения как части литературного процесса

	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.4	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории литературной критики	знать: основные положения и концепции в области истории литературной критики; уметь: использовать полученные знания для понимания динамики русской литературной критики XVIII – XIX вв.; владеть: навыками исследования литературно-критических текстов в культурно-исторической перспективе
		ОПК-3.5	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных и фольклорных жанров	знать: основные положения и концепции в области изучения литературных и фольклорных жанров; уметь: использовать полученные знания для анализа жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; владеть: навыками исследования литературных произведений определенного жанра
		ОПК-3.6	Соблюдает библиографическую культуру	знать: основы библиографической культуры; уметь: пользоваться библиографическими и поисковыми системами; владеть: навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований
		ОПК-3.8	Использует в профессиональной , в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы	знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы XVIII – XIX вв.; уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской работе; владеть: навыками использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
		ОПК-3.10	Использует в профессиональной , в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории литературной критики	знать: основные положения и концепции в области истории русской литературной критики XVIII – XIX вв.; уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской работе; владеть: навыками использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
		ОПК-3.11	Использует в профессиональной , в том числе педагогической, представление о различных литературных и фольклорных жанрах	знать: основные положения и концепции в области истории русских литературных жанров XVIII – XIX вв.; уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской работе; владеть: навыками использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	ОПК-4.1	Демонстрирует представление о принципах сбора и анализа языковых и литературных фактов	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов; уметь: различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов
		ОПК-4.2	Осуществляет на базовом уровне филологический	знать: принципы филологического анализа и интерпретации литературного текста; уметь: применять на базовом уровне

	интерпретацию текста		анализ и интерпретацию текста и литературных фактов	корпусное исследование литературных фактов; владеть: навыками филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов
--	----------------------	--	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 16 / 576.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) \_\_\_\_\_ экзамен \_\_\_\_\_

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		Всего	По семестрам				
			№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4	№ семестра 5
Аудиторные занятия		54	2	12	14	12	14
в том числе:	лекции	30	2	6	8	6	8
	практические	24		6	6	6	6
	лабораторные						
Самостоятельная работа		486	68	53	165	79	121
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)		36		9	9	9	9
Итого:		576	70	74	188	100	144

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	Быт и традиции русского дворянства в XVIII веке. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII веке. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».	
1.2	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.	
1.3	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Духовные оды и научно-философская лирика Ломоносова.	

		«Разговор с Анакреоном».	
1.4	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.	
1.5	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	Драматургия 1760-х годов. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Фонвизина. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. «Ябеда» Капниста. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.	
1.6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	Литературная деятельность Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка Державина.	
1.7	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.	
1.8	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности. Poleмика о «старом» и «новом» слогe; «шишковисты» и «карамзинисты». Литературные группировки и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Рождение элегической картины мира: «Элегия» А. И. Тургенева и «Сельское кладбище» В.А. Жуковского». Элегическая концепция времени. Воспоминание и Мечта; философия и поэтика «следа». Мир «земной» и мир «небесный». Символ покрывала-завесы. Человеческий язык и Невыразимое.	
1.9	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	Деформация элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Новое самоопределение поэтического «Я» в стихах и в прозе Батюшкова. Элегические «анти-памятники»; семиотизация ущерба. Самоотчуждение человеческого «Я» в элегии Е.А. Баратынского. «Сумерки» Баратынского: провал поэтической коммуникации. Самоотрицание элегического канона в поэзии В.Г. Теплякова. Переориентация «элегического» времени в лирике П.А. Вяземского. Распадение элегического «Я» в поздней лирике Вяземского. Канон «байронической» поэмы и его	

		трансформации в творчестве Баратынского.	
1.10	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.	Возникновение русской баллады: «Людмила» Жуковского. Литературная и фольклорная баллада. Баллада и элегия. Чудесное и ужасное в балладе. Poleмика о жанре баллады: Жуковский и П.А. Катенин. Провидение и Рок в балладе. Судьба жанра баллады в позднейшей русской литературе.	
1.11	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	«Лирический герой» как литературоведческая категория. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элегического периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша - к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов. Лирический герой К.Ф. Рыльева: поэт-гражданин. Лирический герой В.К. Кюхельбекера: поэт в роли поэта.	
1.12	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	Творческий путь А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: классицистическое и романтическое в пьесе. «Горе от ума» и декабристская идеология жизни. Политическая философия и поэтическая фразеология декабристов; основные жанры декабристской поэзии и прозы. Чацкий как тип «странного» человека.	
1.13	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	«Романтизм» как литературоведческая категория. Споры о романтизме в начале XIX века. Западноевропейские источники русского романтизма. Классики и романтики; «архаисты» и «новаторы». Любомудры: история движения, философско-эстетическая платформа, поэтическое и прозаическое творчество. Позиция «Московского Вестника». Поэзия и публицистика Д.В. Веневитинова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.	
1.14	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	А.С. Пушкин в восприятии современников. Поэтический автопортрет Пушкина. Поэт – пророк и поэт - «гуляка праздный». Поэт и толпа, поэт и царь, поэт и Бог. Периодизация творчества Пушкина. Кризисы личности 1823 - 1824-х, 1830-го, середины 1830-х годов. Жанрово-родовые координаты пушкинского творчества. Историзм Пушкина. Царскосельский Лицей - поэтическое «отечество» Пушкина. Лицейская лирика как поэтическая школа Пушкина. Жанровый состав пушкинской лирики. Пушкин и элегия. Человек и время в пушкинской лирике. Ценностно-тематический кругозор Пушкина-лирика. Любовь и дружба, покой и воля. Идея «самостоянья человека» в пушкинской лирике.	
1.15	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэзного творчества Пушкина	«Руслан и Людмила» - итоговое произведение раннего Пушкина. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. «Цыганы»: воля и судьба. «Полтава»: общее и частное в истории. «Шуточные» поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Сюжетно-образный строй «Медного Всадника». Композиция конфликта: Медный Всадник - Евгений - стихия. Герои и Автор в «Медном Всаднике».	

1.16	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	«Борис Годунов» как «шекспировская» трагедия. Герои и судьба. Фигура самозванца в пушкинской драматургии. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Принципы многоязычия и противоречия в романе.	
1.17	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	Юношеская лирика Лермонтова. Ранние поэмы. Пьесы «Испанцы»; «Menschen und Leidenschaften»; «Странный человек». Повесть «Вадим»	
1.18	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	Поздняя лирика Лермонтова. Поэмы «Песнь про купца Калашникова» и «Тамбовская казначейша». Поэма «Боярин Орша». Драма «Маскарад». Незаконченный роман «Княгиня Лиговская»	
1.19	Раннее творчество Н. В. Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: Гоголь и народная культура. «Миргород»	
1.20	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». Стилистическое своеобразие поэмы. Трансформация мотивов раннего гоголевского творчества. Характерология «Мертвых душ».	
1.21	Творчество А. И. Герцена	Раннее творчество. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы»: итог творчества.	
1.22	Творчество И.А. Гончарова	Жанр очерка в творчестве Гончарова. «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада». «Обломов». «Обрыв».	
1.23	Творчество И. С. Тургенева	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. Группа «таинственных» повестей. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь».	
1.24	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров. Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.	
1.25	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	«Губернские очерки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. «История одного города». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. Господа Головлевы. Сказки. «Пошехонская старина».	
1.26	Творчество Г.И.	Обзор творчества Г.И. Успенского. Н.С. Лесков:	

	Успенского и Н.С. Лескова	«писатель заговорившей России». «Сказ» как форма повествования в творчестве Лескова.	
1.27	Творчество Ф.М. Достоевского	Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». Тема «мечтателя» в творчестве Достоевского. «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов: «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».	
1.28	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество (трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность»; «кавказская» тема; «Севастопольские рассказы»). Творчество 1850-х начала 60-х годов («Люцерн», «Три смерти», «Казачи»). «Война и мир». «Анна Каренина». Творчество Л. Толстого 1880-х - 90-х годов («Исповедь»; повести 1880-х годов). Творчество Толстого 1890 - 1900-х годов. «Воскресение». «Живой труп». «Хаджи-Мурат».	
1.29	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	В.Г. Короленко как личность и писатель. «Человек и война» в творчестве В.М. Гаршина. Трагическое мироощущение поколения 1870-х гг. в творчестве В.М. Гаршина.	
1.30	Творчество А.П. Чехова	Раннее творчество А.П. Чехова. Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 - 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика переходного периода от древнерусской литературы к литературе нового времени. Секуляризация культуры и «реформа веселья» Петра I. Реформа летоисчисления. Изменения в сфере бытового поведения.</li> <li>2. Идея внесловной ценности человека, ее отражение в судьбах людей петровского времени, в документальной и художественной литературе (судьба А.Д. Меньшикова, «Табель о рангах», «гистории» первой трети века).</li> <li>3. Жанровое своеобразие «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Элементы авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повести, повести о разбойниках, любви.</li> <li>4. Связь «Гистории» с фольклором. Сказочная традиция и уровни ее использования (сюжетный, образный, идейно-тематический, жанровый, стилевой).</li> <li>5. Система образов в «Гистории». Основные приемы создания образа Василия Кориотского. Второстепенные и эпизодические персонажи.</li> <li>6. Композиция «Гистории». Принципы членения на две части. Вступление и заключение. Приемы связей отдельных частей.</li> <li>7. Сюжет «Гистории». Сходство и различие сюжетосложения первой и второй частей.</li> <li>8. Взаимодействие различных стилиевых пластов в произведении. Элементы барочной поэтики в «Гистории».</li> </ol>	
2.2	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»	1. Трактат Ф. Прокоповича «О поэтическом искусстве». В чем, с точки зрения автора трактата, состоит ценность поэтического искусства? Ф.	



		<p>Прокопович о назначении поэзии. Что такое поэтический вымысел? Об описании и подражании. В чем состоит различие между поэтическим и историческим повествованием? Почему поэзия есть «нечто превосходящее историю»?</p> <p>2. Почему русские и украинские драматурги XVII - начала XVIII вв. обращаются к историческим сюжетам?</p> <p>3. Жанровое своеобразие произведения Феофана Прокоповича. Трагическое и комическое в пьесе. Дидактический и публицистический характер произведения.</p> <p>4. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир». «Пролог к слушателям» как обоснование особого характера историзма трагедокомедии.</p> <p>5. Сатирическое начало в пьесе и формы его проявления.</p> <p>6. Аллюзионный характер и антитетичность образной системы произведения. Двуплановость в изображении главного героя. Фольклорное начало в изображении образов жрецов. Роль аллегорических образов в пьесе.</p> <p>7. Стилиевые особенности произведения. Речевые характеристики как прием саморазоблачения сатирических персонажей.</p> <p>8. Значение трагедокомедии «Владимир» в истории русской драматургии и сатиры.</p>	
2.3	<p>Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева</p>	<p>1. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет и композиция.</p> <p>3. Почему писатель называет свое произведение житием? Жанр жития в древнерусской литературе. В чем проявляется связь произведения А.Н. Радищева с древнерусской агиографией (в идейном звучании, сюжете и композиции, в принципах создания характера героя, в стилиевой манере)?</p> <p>4. Элементы жанров повести, мемуаров, трактата, послания в произведении. Жанровые традиции исповеди и воспитательного романа в «Житии» А.Н. Радищева.</p> <p>5. Проблема автора и героя в «Житии Федора Васильевича Ушакова». Решение проблемы характера, среды и обстоятельств.</p> <p>6. Что нового внес А.Н. Радищев в развитие повествовательных жанров русской литературы?</p>	
2.4	<p>А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание</p>	<p>Проведите письменный анализ выбранной вами главы «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, руководствуясь следующим планом:</p> <p>1. Проблемно-тематическое содержание главы.</p> <p>2. Новаторство Радищева в области композиционного строя «Путешествия». Механические связки и их роль в композиции «Путешествия». Глава как композиционная единица произведения. Композиция выбранной главы.</p> <p>3. Специфика развития сюжета «Путешествия». Сюжет анализируемой главы.</p> <p>4. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии». Образная система анализируемой главы и преломление в ней</p>	

		основной идеи путешествия.	
2.5	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этико-эстетическая программа Карамзина. Роль искусства в развитии души и зарождении внутренней потребности к добру. Свобода искусства от нравоучения.</li> <li>2. Внешний и внутренний конфликты в повести «Бедная Лиза» и особенности их разрешения. Гуманно-демократическая тенденция повести. Отношение повествователя к героям.</li> <li>3. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности образов главных героев повести «Бедная Лиза». Заслуга Карамзина в создании нового типа героя – «слабого человека». Анализ системы образов произведения и ее связей с реализацией идейно-художественного замысла Карамзина.</li> <li>4. Повесть «Остров Борнгольм» как образец русского предромантизма. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста. Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев. Мотив «заблуждения сердца». Сердце и разум как основа нравственных законов.</li> <li>5. Новаторство Карамзина в области сюжетно-композиционного решения повести. «Разорванная» композиция. Сюжетные линии и характер их взаимодействия в произведении. Структура конфликта.</li> <li>6. Система образов повести «Остров Борнгольм». Идея противостояния личности и общества. Образ повествователя. Автор как «равноправный двойник реального писателя» (Ю.М. Лотман).</li> <li>7. Эмоциональный колорит повествования в повестях «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Типология пейзажных зарисовок. Сентиментальный и предромантический пейзаж, его функции. Основные приемы изображения природы. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?</li> <li>8. Тема «рока» в повестях «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм».</li> </ol>	
2.6	Басни И. А. Крылова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Басня: специфика жанра.</li> <li>2. Басни Крылова на фоне традиции (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер).</li> <li>3. Язык басен.</li> <li>4. Темы и герои басни.</li> <li>5. Мотивы и сюжеты.</li> </ol>	
2.7	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности сюжетно-композиционной структуры.</li> <li>2. «Южные» поэмы Пушкина и «восточные» поэмы Байрона.</li> <li>3. Образ центрального персонажа.</li> <li>4. Конфликт.</li> <li>5. Любовный сюжет.</li> <li>6. Функции посвящения, эпилога, примечаний.</li> </ol>	
2.8	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пушкинский взгляд на драматическое произведение.</li> <li>2. Композиция и хронотоп «Бориса Годунова».</li> <li>3. Тема самозванства в трагедии.</li> <li>4. Различные трактовки образа Пимена.</li> <li>5. Смысл финала трагедии.</li> <li>6. История и судьба.</li> </ol>	

2.9	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Состав текста и композиция «Евгения Онегина».</li> <li>2. Принцип противоречия в романе.</li> <li>3. Сюжет Автора и сюжет героев в романе.</li> <li>4. Авторское отношение к героям.</li> <li>5. Слово Автора и слово героев в стилистическом многоголосии романа.</li> <li>6. Многомерность и эволюция «образа автора».</li> <li>7. Биография Пушкина и биография Автора «Евгения Онегина».</li> </ol>	
2.10	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место «Станционного смотрителя» в цикле «Повестей Белкина».</li> <li>2. Литературные реминисценции в «Станционном смотрителе».</li> <li>3. Функция евангельских мотивов в структуре повести.</li> <li>4. Слепота и зрячесть Самсона Вырина. Неоднозначность образа смотрителя.</li> <li>5. Выбор героями своей судьбы.</li> <li>6. Различные толкования финала повести; проблема счастья и вины.</li> <li>7. Мужское и женское в «Повестях Белкина».</li> </ol>	
2.11	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция стихотворения.</li> <li>2. Система противопоставлений.</li> <li>3. Ключевые мотивы и образы.</li> <li>4. Поэт и «мир».</li> <li>5. Поэт и «толпа».</li> </ol>	
2.12	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маленький человек» и внешний мир.</li> <li>2. «Маленький человек» и женское начало.</li> <li>3. Тематизация письма в гоголевских повестях.</li> </ol>	
2.13	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время события и время повествования.</li> <li>2. Характер лишнего героя.</li> <li>3. Смерть в сюжете лишнего человека.</li> </ol>	
2.14	Поэтический мир Ф. И. Тютчева	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Невыразимое» в лирике Тютчева.</li> <li>2. Поэтика стихий: вода и огонь.</li> <li>3. Образы времени: день и ночь.</li> </ol>	
2.15	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Город Калинов и Царство берендеев: время и пространство.</li> <li>2. Между старым и новым: персонажи Островского и традиционная культура.</li> <li>3. Символика сердца в пьесах.</li> </ol>	
2.16	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система персонажей романа (симметрия, двойничество и взаимозаменяемость).</li> <li>2. Вариативность как принцип развития сюжета.</li> <li>3. Функции религиозной символики в романе.</li> </ol>	
2.17	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Встреча первая (глава 4, часть 4). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что привело Раскольникова к Соне?</li> <li>2. В чем состоит созвучие судеб Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой?</li> <li>3. Какова духовная позиция Сони?</li> </ol> </li> <li>II. Встреча вторая (глава 4, часть 5). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема мироустройства в оценке Раскольникова и Сони. Вопрос о человеческом страдании. Проблема степени свободы человека и его ответственности за свои поступки.</li> <li>2. Теория Раскольникова. Всемирно-исторический контекст этой теории и его назначение в романе.</li> <li>3. Признание Раскольникова. Отношение Сони к герою и совершенному им преступлению.</li> </ol> </li> <li>III. Встреча третья (глава 8, часть 6). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема родной земли и ее связь с линией Сони.</li> <li>2. Акт покаяния Раскольникова на Сенной площади</li> </ol> </li> </ol>	

		<p>и его смысл.</p> <p>3. Состоялось ли покаяние? Сцена покаяния в контексте романа.</p> <p>IV. Эпилог.</p> <p>1. Сон Раскольникова и его значение.</p> <p>2. Почему Раскольников ненавистен каторжанам?</p> <p>3. Любовь к Соне и надежда на возрождение.</p>	
2.18	Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций	<p>I. Социальный вопрос и проблема его разрешения в «поэме» о «великом инквизиторе» и в концепции старца Зосимы.</p> <p>1. Антропология «великого инквизитора» и старца Зосимы.</p> <p>2. Проблема свободы и ее решение в двух философско-исторических концепциях.</p> <p>3. Счастье в понимании «великого инквизитора» и старца Зосимы.</p> <p>II. Онтология и космология в романе.</p> <p>1. «Беседы и поучения старца Зосимы» как гимн мирозданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль страдания в мире;</li> <li>– проблема смерти и ее разрешение;</li> <li>– «соприкосновение мирам иным»;</li> <li>– вопрос о назначении человека.</li> </ul> <p>2. Образ распадающегося мира в «поэме» о «великом инквизиторе»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мотив чуда и его значение в романе;</li> <li>– тайна как принцип построения нового земного царства;</li> <li>– внешнее принуждение как основа человеческой жизни.</li> </ul> <p>III. Пародийное осмысление концепции старца Зосимы в разделе «Черт. Кошмар Ивана Федоровича»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление черта о вселенной;</li> <li>– рассуждение черта о своей нереальности;</li> <li>– проблема зла в оценке черта;</li> <li>– судьба Иова в трактовке черта;</li> <li>– черт о «тайне».</li> </ul>	
2.19	Духовные искания князя Ан Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война И мир»	<p>1. «Дом на горе» как пространство князей Болконских.</p> <p>1. Князь Андрей в гостиной Анны Павловны Шерер. Беседа с Пьером. Жизненная позиция и система ценностей героя. Максимализм претензий к жизни и «гордость ума» князя Андрея (главы III - VI, часть 1, том 1).</p> <p>2. Мечта князя Андрея о своем Тулоне. Какой славы желает князь Андрей и чем он готов пожертвовать? Что открывает Болконскому небо Аустерлица? Закономерно или неожиданно перерождение героя? Если закономерно, то чередой каких событий оно было подготовлено? Мотив неба в обрисовке образа героя (главы XII, XVI, XIX, часть 3, том 1).</p> <p>3. «Жизнь для себя... вот вся мудрость моя теперь».</p> <p>Свидание с Пьером. Разговор на пароме, его философский и личностный смысл. Мотив неба (главы XI - XII, часть 2, том 2).</p> <p>4. «Чтобы не для одного меня шла моя жизнь...» Встреча с Наташей. Желание выйти «в большой мир» и быть счастливым (главы I - III, VI, часть 3, том 2).</p> <p>5. Поездка в Лысые горы.</p> <p>Какую роль в характеристике князя Андрея играют</p>	

		<p>два эпизода: случай с крестьянскими девочками и купание солдат в пруду? Почему солдаты называют Болконского «<i>наш князь</i>»? (Почему Толстой слово «<i>наш</i>» выделяет курсивом? (глава V, часть 2, том 3).</p> <p>6. Ранение в Бородинском сражении. Какие чувства борются в душе князя Андрея за секунду до разрыва гранаты? Что появляется в его переживаниях нового? Переживания князя Андрея на перевязочном пункте. Чем обусловлен переворот в мировосприятии героя? Каковы его предпосылки? (главы XXXVI, XXXVII, часть 2, том 3).</p> <p>7. Умирание князя Андрея. Какая перемена произошла в герое? Что отделяет его от мира каждодневных человеческих интересов? Почему его новая позиция не совместима с жизнью? Как связаны любовь и смерть в представлении князя Андрея? Сон героя. Должен ли был умереть толстовский герой? (главы XV, XVI, часть 1, том 4).</p>	
2.20	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	<p>1. К какой категории героев, следуя мысли Д.С. Мережковского, высказанной в книге «Л. Толстой и Достоевский», можно отнести Холстомера? Чем интересен и дорог Толстому, с точки зрения Мережковского, подобный герой?</p> <p>2. Каким законам в толстовской повести подчиняется мир природы? Какие изобразительно-выразительные средства использует Толстой в I - IV главах повести с целью передачи красоты и гармонии, царящих в животном мире?</p> <p>3. Как вписан в этот мир Холстомер? В каких эпизодах проглядывает стиль позднего Толстого, отличающийся заострением прозаического?</p> <p>4. Сопоставление двух редакций. Почему в последней редакции 1863 года Толстой отказался от буквального уподобления мира лошадей человеческому? (Ранние редакции смотреть в т. 26 собрания сочинений Л. Толстого в 90 томах.) Прокомментируйте слова Б.М. Эйхенбаума, рассматривавшего повесть в контексте творчества Толстого 1860-х годов: «<i>В Холстомере он еще не столько сатирик, сколько дидактик-моралист, защищающий естество от цивилизации – природу от человека</i>». Какую роль в редакции 1863 года играет образ Никиты Серпуховского? С чем связано усложнение образа Никиты Серпуховского в редакции 1885 года? С какой целью Толстой включает в рамки повествования описание его смерти и похорон? Как усложняется в редакции 1885 года мотив «защиты природы от человека»?</p> <p>5. Вычлени из текста повести мотивы социального неравенства, пагубного влияния собственности. Проследить, какое воздействие оказали законы человеческого общества на жизнь Холстомера.</p> <p>6. В какой момент совпадают стремления Холстомера, князя Серпуховского и кучера Феофана? Сравнить старость мерина и старость его бывшего хозяина. С какой целью Толстой использует столь уничижительные детали</p>	

		описания старости Серпуховского? Как решается в повести проблема смысла человеческой и природной жизни?	
2.21	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	<p>1. Сравнить картину ухода из жизни Натальи Савишны («Детство») и мужика Федора («Три смерти»). Чем объясняется спокойствие героев перед лицом смерти? Какую роль играет религия в той социальной среде, частью которой является Иван Ильич? Как общество реагирует на смерть одного из своих членов? Что чувствуют и о чем думают сослуживцы умершего Ивана Ильича Головина? Какие детали панихиды и поведения присутствующих являются особо значимыми в разработке темы смерти и приобретают символическое значение? Какую роль в контексте I главы и в контексте всего произведения выполняет сцена «бунта вещей»? Какие цели преследует Толстой, строя экспозицию по принципу инверсии?</p> <p>2. Какими средствами рисует Толстой усредненность и обыкновенность своего героя? Почему имя и отчество героя – Иван Ильич – нарочито схожи с именами и отчествами других персонажей? Почему заглавие повести дается без фамилии героя? Как в повести проявляется прием лейтмотивной характеристики героя?</p> <p>3. К каким приемам прибегает писатель при характеристике Ивана Ильича? Можно ли назвать случайным выбор Толстым профессии своего героя – судебный следователь? Какую роль в жизни героя играет служба? С какого события действие замедляет свое течение и чем это объясняется? Как Толстой добивается уничтожения несоответствия между «остросюжетной» внутренней жизнью героя и его заурядной внешней судьбой?</p> <p>3. Почему для обозначения смены психологического поведения героя Толстой использует метафору суда? (глава IV). Какую роль аналогия суда и жизни играет в контексте всей повести?</p> <p>4. С какой целью в главе I писатель вводит в круг слушающих на панихиде сослуживцев и родственников Ивана Ильича мужика Герасима и какие художественные приемы при этом использует? Какие черты в облике и характере Герасима в главе I подчеркивает Толстой? Как Герасим относится к смерти своего барина? При каких обстоятельствах этот персонаж вновь появляется в повести? Почему Иван Ильич выделяет Герасима из всех родственников и слуг, окружающих его? Какова роль Герасима в просветлении Головина? Чему научил он своего барина? Почему столь важным для Ивана Ильича является осознание того, что вся его сознательная жизнь была «не то»?</p> <p>5. В чем заключается просветление героя? Обрел ли смысл жизни Иван Ильич?</p>	
2.22	«Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	<p>I. «Тульская» тема в рассказе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор туляков с англичанами.</li> <li>2. Поездка Александра I в лондонскую кунсткамеру.</li> <li>3. Встреча Николая с Левшой.</li> <li>4. Поездка Левши в Англию.</li> </ol> <p>II. «Царистская легенда» в «Левше».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образы царей как олицетворение державного</li> </ol>	

		<p>эгоцентризма.</p> <p>2. Народная версия деятельности Александра I и Николая I.</p> <p>3. Пути развенчания «царистской легенды» в рассказе.</p> <p>III. Тема патриотизма в рассказе. Образ Левши.</p> <p>IV. Стилистика парадокса и гротеска в рассказе.</p> <p>1. Деформации исторической истины.</p> <p>2. Поэтика исключительного в «тульской теме».</p> <p>V. Лесковский сказ.</p> <p>1. Рассказ «Левша» как образец «словесного лубка».</p> <p>2. Роль ложных версий словоупотребления в рассказе.</p> <p>3. Сознание рассказчика как предмет авторского изображения.</p>	
2.23	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	<p>1. Семантика названия рассказа. Образно-смысловая оппозиция «живое // мертвое». Волосы в мифопоэтической системе координат.</p> <p>2. Солярно-хтонический миф в рассказе.</p> <p>3. Ситуация удвоения рассказчика: установка на правдоподобие. Создание символическо-мифологического плана повествования и дистанции к нему.</p> <p>4. Рассказ как нравственно-психологическая картина нравов помещицье-крепостной России первой трети XIX века.</p> <p>5. Символическое и метафизическое в облике героини. Внутренний драматизм личности. Причастность героини к космосу и хаосу. Могила как солярно-хтонический хронотоп. Бытие на границе.</p> <p>6. Софийный архетип как основа образа Любви Анисимовны. Параллели с героинями волшебных сказок.</p> <p>7. Мифологизация образа графа. Дьявольские черты в его образе. Мотивы зла и разрушения.</p> <p>8. Семантика имени главного героя. Аполлонические черты в его облике. Демиургический дар. Аркадий - художник и герой.</p> <p>9. Инверсия сказочного сюжета. Жанровый архетип трагедии и мистерии в рассказе.</p>	
2.24	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	<p>1. Депозитизация описания жилища и его обитателей в рассказе А.П. Чехова «Ведьма».</p> <p>2. Образ Раисы: inferнальное и бытовое. Балладные, сказочные и мифологические мотивы, связанные с образом дьячихи.</p> <p>3. Образ дьячка. Мотивы, выявляющие хтоническую природу персонажа.</p> <p>4. Почтальон как антигерой «метельного» текста.</p> <p>5. Балладный сюжет и его инверсия в рассказе.</p> <p>6. Архетип волшебной сказки в рассказе. Мотив инициационных испытаний. Несовпадение сказочного и мифологического планов с действительностью.</p> <p>7. Образ природной стихии в рассказе. Пушкинское и толстовское «присутствие» в сюжете метели. Инверсия «метельного» сюжета.</p>	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	1			9	10
2	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	1			9	10
3	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	1			9	10
4	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	1			9	10
5	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	1			9	10
6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	1			9	10
7	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	1			9	10
8	Петровские реформы и «История о российском матросе Василии Кориотском»		1		9	10
9	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»		1		9	10
10	Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева		1		9	10
11	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание		1		9	10
12	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»		1		9	10
13	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	1			9	10
14	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	1			9	10
15	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	1			9	10
16	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	1			9	10
17	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	1			9	10
18	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	1			9	10
19	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	1			9	10
20	Пушкинские поэмы. «Медный всадник» - вершина поэзного творчества Пушкина	1			9	10
21	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1			9	10



22	Басни И. А. Крылова		1		9	10
23	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)		1		9	10
24	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история		1		9	10
25	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		1		9	10
26	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба		1		9	10
27	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	1			9	10
28	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	1			9	10
29	Раннее творчество Н. В. Гоголя	1			9	10
30	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1			9	10
31	Творчество А. И. Герцена	1			9	10
32	Творчество И.А. Гончарова	1			9	10
33	Творчество И. С. Тургенева	1			9	10
34	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	1			9	10
35	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)		1		9	10
36	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)		1		9	10
37	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).		1		9	10
38	Поэтический мир Ф. И. Тютчева		1		9	10
39	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)		1		9	10
40	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»		1		9	10
41	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин	1			9	10
42	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	1			9	10
43	Творчество Ф.М. Достоевского	1			9	10
44	Творчество Л.Н. Толстого	1			9	10
45	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	1			9	10
46	Творчество А.П. Чехова	1			9	10
47	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой		1		9	10
48	Русский инок и Великий инквизитор: соотношение концепций		1		9	10
49	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		1		9	10
50	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»		1		9	10
51	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»		1		9	10
52	«Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»		1		9	10
53	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»		1		9	10
54	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»		1		9	10
	Итого:	30	24		486	540

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса обусловлена тем, что он относится к числу основополагающих литературоведческих дисциплин, без тщательного освоения которых невозможно получение полноценного бакалаврского образования по направлению «Филология». Одной из главных проблем курса является необходимость научиться соединять панорамный подход к большому массиву литературного материала с углублением в отдельно взятые литературные произведения. Наиболее трудными для восприятия являются разделы, связанные с творчеством Пушкина, Гоголя, Л. Толстого и Достоевского.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1193 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a> >.
2	<i>История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1547 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a> >.
3	<i>История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1187 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338</a> >.
4	<i>История русской литературы. Том шестой. Литература 1820–1830-х годов.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1552 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339</a> >.
5	<i>История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1978 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41340</a> >.
6	<i>Крупчанов Л.М. Теория литературы / Л.М. Крупчанов.</i> – М. : Флинта, 2012. – 360 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	<i>I. Учебники и учебные пособия</i>
7	<i>Аношкина В.Н. История русской литературы XIX в.: 1800 – 1830-е годы / В.Н. Аношкина – М., 2001. Ч. 1 – 2.</i>
8	<i>Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник для вузов / Г.А. Гуковский. – М., 2003. – 452 с.</i>
9	<i>История русской литературы XIX века, 40-е – 60-е годы : учебное пособие для вузов / В.Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2006. – 505 с.</i>
10	<i>История русской литературы второй половины XIX века: Практикум : Учеб. Пособие /</i>

	<i>Под ред. Н.Н. Старыгиной . – М., 2000. – 254 с.</i>
11	<i>Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / В. И. Кулешов. – М. ; 2004. – 794 с.</i>
12	<i>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник / О.Б. Лебедева. – М., 2003. – 415 с.</i>
13	<i>Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Ю.В. Манн. – М., 2007. – 446 с.</i>
14	<i>Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) / Ю.И. Минералов. – М.: Высшая школа, 2003. – 299 с.</i>
15	<i>Нагина К. А. История русской литературы XVIII века: Материалы лекций и практических занятий /К.А. Нагина. – Воронеж, 2006. – 79 с.</i>
16	<i>Нагина К. А. История русской литературы XVIII века: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов. Практикум для вузов / К.А. Нагина. – Воронеж, 2008. – 34 с.</i>
17	<i>Нагина К.А. История русской литературы последней четверти XIX в.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов. Практикум / К.А. Нагина. – Воронеж, 2007. – 24 с.</i>
18	<i>Нагина К.А. Литературные универсалии в творчестве Л.Н. Толстого / К.А. Нагина. – Воронеж, 2009. – 146 с.</i>
19	<i>Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / под ред. А.А. Слинко и В.А. Свительского. – Воронеж, 2003. – 425 с.</i>
20	<i>Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Д. Святополк-Мирский ; предисл. А. Бирюков; пер. с англ. Р. Зерновой. – Новосибирск, 2007. – 870 с.</i>
21	<i>Свительский В.А. Русская литературная классика XIX века / В.А. Свительский, В.А. Слинко, Б.Т. Удодов. – Воронеж, 2003. – 425 с.</i>
22	<i>Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века / А.Г. Соколов. – М., 2000. – 430 с.</i>
23	<i>Старыгина Н.Н. История русской литературы второй половины XIX века (1855-1870 : Хрестоматия худ. материалов для лекц. И практ. Занятий / Ред.-сост. Н.Н. Старыгина. – М., 1999. – 468 с.</i>
24	<i>Удодов Б.Т. Очерки истории русской литературы 1820 – 1830-х годов : учебное пособие для студентов-филологов / Б.Т. Удодов. – Воронеж, 2004. – 379 с.</i>
25	<i>Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. – Воронеж, 2000. – 321 с.</i>
26	<i>Фаустов А.А. История русской литературы XIX века (первая четверть): материалы к практическим занятиям / А.А. Фаустов, Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2006. – 67 с.</i>
27	<i>Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М., 2008. – 670 с.</i>
	<b>II. Научная литература</b>
28	<i>Автор и текст. – СПб., 1996. – 470 с.</i>
29	<i>Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – 366 с.</i>
30	<i>Анализ одного стихотворения: "О чем ты воешь, ветр ночной?..." Ф. И. Тютчева. – Тверь., 2001. – 71 с.</i>
31	<i>Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А Бердяев. – М., 2002. – 615 с.</i>
32	<i>Боткин В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма / В. П. Боткин. – М., 1984. – 320 с.</i>
33	<i>Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974. – 207 с.</i>
34	<i>Бухштаб Б.Я. Русские поэты / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1970. – 245 с.</i>
35	<i>Валагин А.П. Уроки литературы / А.П. Валагин. – Воронеж, 2006. – 363 с.</i>
36	<i>Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка / Б.М. Гаспаров. – СПб., 1999. – 396 с.</i>
37	<i>Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока / В.В. Гиппиус. – М.; Л., 1966. – 347 с.</i>
38	<i>Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1995. – 318 с.</i>
39	<i>Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М., 2001. – 367 с.</i>
40	<i>Дебрецени П. Блудная дочь. Анализ художественной прозы Пушкина / П. Дебрецени. – СПб., 1996. – 397 с.</i>
41	<i>Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов / Б.Ф. Егоров. – Л. 1991. – 334 с.</i>
42	<i>Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века / Б.Ф. Егоров. – Л., 1982. – 269 с.</i>
43	<i>Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. – М., 1988. – 46 с.</i>
44	<i>Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. – Л., 1978. – 422 с.</i>
45	<i>Журавлева А.И. Драматургия А.Н. Островского. Учебное пособие к спецкурсу / А.И. Журавлева. – М., 1974. – 103 с.</i>
46	<i>Журавлева А.И. Театр А.Н. Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. – М., 1986. – 205 с.</i>

47	<i>История русской литературы: В 4 т. – Л., 1982. – 881 с.</i>
48	<i>Карамзин: pro et contra. Личность и творчество Н.М. Карамзина в оценке русских писателей, критиков, исследователей: антология / Сост. С. Сапченко. – СПб, 2006. – 1080 с.</i>
49	<i>Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – М., 2005. – 576 с.</i>
50	<i>Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978. – 299 с.</i>
51	<i>Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. Мир творчества / Е.А. Краснощекова. – СПб., 1997. – 491 с.</i>
52	<i>Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарии / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. – Л., 1974. – 256 с.</i>
53	<i>Куркина Т.Н. Историософия Льва Толстого (на материале «кавказского» цикла) / Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2011. – 147 с.</i>
54	<i>Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С. Тургенева 1850-х гг. / Г.Б. Курляндская. – Тула, 1977. – 270 с.</i>
55	<i>Лебедев Ю. В. О народности "Грозы" / Ю. В. Лебедев // Русская литература. – Л., 1981. – №1.</i>
56	<i>Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю.М. Лотман. – Л., 1972. – 270 с.</i>
57	<i>Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования, 1957 – 1990 / Ю.М. Лотман. – СПб, 1997. – 829 с.</i>
58	<i>Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1999. – 412 с.</i>
59	<i>Лотман Ю. М. В школе поэтического слова / Ю.М. Лотман. – М., 1988. – 348 с.</i>
60	<i>Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. "Евгений Онегин". Комментарии / Ю.М. Лотман. – СПб., 2005. – 847 с.</i>
61	<i>Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени / Л.М. Лотман. – М.-Л., 1961. – 360 с.</i>
62	<i>Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века / Л.М. Лотман. – Л. 1974. – 350 с.</i>
63	<i>Макеев М.С. Спор о человеке в русской литературе 60-70-х годов XIX века / М.С. Макеев. – М., 1999. – 177 с.</i>
64	<i>Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин / Г.П. Макогоненко. – М.-Л., 1961. – 442 с.</i>
65	<i>Манн Ю.В. Диалектика художественного образа / Ю.В. Манн. – М., 1987. – 317 с.</i>
66	<i>Манн Ю.В. О гротеске в литературе / Ю.В. Манн. – М., 1966. – 183 с.</i>
67	<i>Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1976. – 373 с.</i>
68	<i>Маркович В.М. «Дневник лишнего человека» / В.М. Маркович // Русская Литература. – 1984. – № 3.</i>
69	<i>Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Л., 1982. – 208 с.</i>
70	<i>Медриш Д.Н. Фольклоризм Пушкина. Вопросы поэтики: учебное пособие по спецкурсу / Д.Н. Медриш. – Волгоград, 1987. – 72 с.</i>
71	<i>Муратов А. Б. Тургенев-новеллист / А. Б. Муратов. – Л., 1985. – 119 с.</i>
72	<i>Николаев Д. П. Смех Щедрина / Д. П. Николаев. – М., 1988. – 397 с.</i>
73	<i>Паперно И. Семiotика поведения: Ник. Чернышевский - человек эпохи реализма / И. Паперно. – М., 1996. – 207 с.</i>
74	<i>Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века / Т.И. Печерская. – Новосибирск, 1999. – 299 с.</i>
75	<i>Пономарева Р.Д. Жанровые искания русской литературы 60-х годов XIX века и творчество Н.Г.Помяловского / Р.Д. Пономарева. – Якутск, 1988. – 95 с.</i>
76	<i>Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест / О.А. Проскурин. – М., 1999. – 462 с.</i>
77	<i>Пумпянский Л.В. Классическая традиция / Л.В. Пумпянский. – М., 2000. – 864 с.</i>
78	<i>Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М., 2010. – 331 с.</i>
79	<i>Сажин В.Н. Книги горькой правды: Н.Г. Помяловский "Очерки бурсы", Ф.М. Решетников "Подлиповцы", В.А. Слепцов "Трудное время". – М., 1989. – 222 с.</i>
80	<i>Сапогов В.А. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос" / В.А. Сапогов. – Ярославль, 1980. – 64 с.</i>
81	<i>Свительский В.А. Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860 – 1870-х годов). – Воронеж: ВГУ, 2005. – 231 с.</i>
82	<i>Семенко И.М. Поэты пушкинской поры / И.М. Семенко. – М., 1970. – 292 с.</i>
83	<i>Серман И.З. Литературное дело Карамзина / И.З. Серман. – М., 2005. – 327 с.</i>
84	<i>Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира / И.З. Серман. – Л., 1973. – 284 с.</i>
85	<i>Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели / Н.Н. Скатов. – М., 1986. – 336 с.</i>
86	<i>Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе / Ю.В. Стенник. – Л., 1981. – 168 с.</i>

	с.
87	Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988. – 195 с.
88	Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения / В.Н. Топоров. – М., 1995. – 509 с.
89	Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации / В.Н. Топоров. – М., 2003. – 921 с.
90	Топоров В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. – М., 1998. – 188 с.
91	Тургенев в воспоминаниях современников. – М., 1969. – Т.2. – 591 с.
92	Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 227 – 253.
93	Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники / Ю.Н. Тынянов. – М., 1968. – 424 с.
94	Тютчевский сборник. II. – Тарту, 1999. – 321 с.
95	Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина / А.А. Фаустов. – Воронеж, 2003. – 239 с.
96	Фаустов А.А. Очерки по характерологии русской литературы / А. А. Фаустов, С. В. Савинков. – Воронеж, 1998. – 156 с.
97	Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1998. – 125 с.
98	Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли / Г.В. Флоровский. – М., 1998. – 431 с.
99	Флоровский Г.В. Исторические прозрения Тютчева / Г.В. Флоровский // Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли. – М., 1998. – 431 с.
100	Чуковский К.И. Люди и книги 60-х годов / К.И. Чуковский. – Л., 1934. – 308 с.
101	Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира / Ю.К. Щеглов. – СПб, 2004. – 717 с.
102	Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – 552 с.
103	Якобсон Р. Работы по поэтике / Р. Якобсон. – М., 1987. – 460 с.
104	Янушкевич А.С. В мире Жуковского / А.С. Янушкевич. – М., 2006. – 523 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
105	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
106	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
107	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
108	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
109	ЭБС ЮРАИТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
110	История русской литературы: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049</a> <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226</a> <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943</a> <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.
2	Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.
3	Нагина К.А. История русской литературы XVIII – XIX веков / К.А. Нагина. – Воронеж_ Изд. дом ВГУ, - 95 с.
4	Нагина К.А. Универсалии русской литературы / К.А. Нагина. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
5	Фаустов А.А. Из материалов к курсу лекций «История русской литературы второй трети XIX века» / А.А. Фаустов. – Воронеж : ВГУ, 2000. – 58 с.
6	Фаустов А.А. Творчество Н.В. Гоголя: Логика и динамика : Три раздела из специального курса лекций / А.А. Фаустов. – Воронеж, 2001. – 46 с.
7	Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Беседа с аудиторией, тестирование
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
4.	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
5.	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
7.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
8	Петровские реформы и «История о российском матросе Василии Кориотском»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
9.	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
10.	Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
12.	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
13	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
14	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	поэма.			
15	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
16	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
17	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
18	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
19	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
20	Пушкинские поэмы. «Медный всадник» - вершина поэзного творчества Пушкина	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
21	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
22	Басни И. А. Крылова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
23	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
24	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
25	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
26	«Станционный смотритель» А. С.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8	Практическое занятие



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Пушкина: герои и судьба		ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	
27	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
28	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
28	Раннее творчество Н. В. Гоголя	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
30	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
31	Творчество А. И. Герцена	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
32	Творчество И.А. Гончарова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
33	Творчество И. С. Тургенева	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
34	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме, тестирование
35	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
36	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
37	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
38	Поэтический мир Ф. И. Тютчева	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
39	Личность и свобода в пьесах А. Н.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Островского («Гроза» и «Снегурочка»)		ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	
40	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
41	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
42	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
43	Творчество Ф.М. Достоевского	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
44	Творчество Л.Н. Толстого	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
45	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
46	Творчество А.П. Чехова	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
47	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
48	Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
49	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
50	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
51	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-4.1	Опрос по теме
52	«Олицетворенный народ фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе)»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
53	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
54	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.2	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамены				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат, тестирование  
дискуссионный круглый стол (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»
2. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»
3. Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева
4. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
5. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»
6. Басни И. А. Крылова
7. Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)
8. «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история
9. Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
10. «Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба
11. Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)
12. «Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)
13. Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).
14. Поэтический мир Ф. И. Тютчева
15. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)
16. Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
17. Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой
18. Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций
19. Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
20. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
21. Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»

22. «Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»

23. Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»

42. «Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»

Темы рефератов-конспектов (3 и 4 семестры):

Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин

Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка (Введение)

Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы (гл. 1)

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс.

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест (гл. 2, 5)

Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 – 2)

Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества

Лотман Ю.М. О «реализме» Гоголя

Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова (гл. 1)

Топоров В.Н. Станный Тургенев (гл. 3, 4)

Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева

Фаустов А.А. Авторское поведение в русской литературе (гл. 2, 3)

Материалы для тестирования (2 семестр):

### **Вариант 1**

#### **1. Главная оппозиция, организующая русскую культуру после петровских реформ:**

- а) «новое - старое»;
- б) «свое - чужое»;
- в) «Россия - Европа»;
- г) «социальный верх - социальный низ».

#### **2. Стилистическая триада родилась:**

- а) в эпоху барокко;
- б) в эпоху классицизма;
- в) в античную эпоху;
- г) в эпоху Возрождения.

#### **3. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:**

- а) Ломоносов;
- б) Богданович;
- в) Радищев;
- г) Карамзин.

#### **4. Какие произведения нельзя считать жанровыми контаминациями:**

- а) сумароковская трагедия;
- б) «Недоросль» Фонвизина;
- в) «Фелица» Державина;
- г) «Россиада» Хераскова.

#### **5. Какое произведение не имеет отношения к литературной полемике:**

- а) «Чудовищи» Сумарокова;
- б) Вторая «Вздорная ода» Сумарокова;
- в) «Учёная шайка» Эмина;
- г) «Вельможа» Державина.

**6. Кто регламентировал жанровую систему русской классицистической литературы:**

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Буало.

**7. В какой державинской оде воссоздан парадный портрет Екатерины**

**II работы Левицкого:**

- а) «Фелица»;
- б) «Вельможа»;
- в) «Видение Мурзы»;
- г) «Водопад».

**8. «Недоросль» можно отнести:**

- а) к высокой комедии;
- б) к памфлетной комедии;
- в) к комедии положений;
- г) к комедии масок.

**9. К идеям русского Просвещения нельзя отнести:**

- а) идею мифологизации монархической власти (Золотой век);
- б) идею культурно-государственного синтеза;
- в) идею парламентаризма;
- г) идею эмансипации культуры и свободы слова.

**10. Главным достоинством sentimentalного героя является:**

- а) добродетельность;
- б) разумность;
- в) чувствительность;
- г) образованность.

11.

**В состав «Путешествия...» Радищева не входит:**

- а) утопия;
- б) слово;
- в) любовная песня;
- г) ода.

**Вариант 2**

**1. Главная языковая оппозиция русской культуры первой половины XVIII века:**

- а) церковнославянский - русский;
- б) русский - французский;
- в) церковнославянский - латинский;
- г) латинский - русский.

**2. Кому принадлежит «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:**

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Тредиаковскому;
- г) Полоцкому.

**3. Основателем национального русского театра является:**

- а) Пётр Первый;
- б) Ф. Волков;
- в) А. Сумароков;
- г) Д. Фонвизин.

**4. Какое из произведений не является пародией:**

- а) «Памятник» Державина;
- б) «Елисей...» Майкова;
- в) «Каиб» Крылова;
- г) «Подщипа» Крылова.

**5. Представление о Золотом веке свойственно:**

- а) средневековой идеологии;
- б) античной идеологии;
- в) идеологии просвещения;
- г) идеологии классицизма.

**6. Обязательным требованием к торжественной оде является:**

- а) требование восторга;
- б) требование корпоративности;
- в) требование простоты и краткости;
- г) требование витиеватости и многословности.

**7. Отличительной особенностью сумароковской басни является:**

- а) дидактическое начало;
- б) образ рассказчика-балагура;
- в) звериные аллегории;
- г) внелитературная цель написания.

**8. Кто начал давать комедийным героям говорящие фамилии:**

- а) Сумароков;
- б) Лукин;
- в) Фонвизин;
- г) Крылов.

**9. Какой жанр не актуален для просветительской литературы:**

- а) высокая комедия;
- б) торжественная ода;
- в) восточная повесть;
- г) роман воспитания.

### Вариант 3

#### 1. Что подразумевала христианизация Руси в XVIII веке:

- а) отграничение правоверных от еретиков;
- б) отграничение христианства от язычества;
- в) отграничение восточного христианства от западного;
- г) отграничение реформированного православия от консервативного.

#### 2. Кого из писателей называли «развратителем русской молодёжи»:

- а) Тредиаковского;
- б) Сумарокова;
- в) Баркова;
- г) Карамзина.

#### 3. Кто из писателей не издавал своего журнала:

- а) Сумароков;
- б) Эмин;
- в) Херасков;
- г) Державин.

#### 4. Кто стал первым оригинальным русским романистом:

- а) В. Тредиаковский;
- б) Ф. Эмин;
- в) М. Чулков;
- г) Н. Карамзин.

#### 5. В парке какой эпохи гуляющий мог заблудиться в зеркальном лабиринте:

- а) античной эпохи;
- б) эпохи барокко;
- в) эпохи классицизма;
- г) карамзинской эпохи.

#### 6. Какой компонент не является принадлежностью ломоносовской оды:

- а) фигура восторга;
- б) империяльная формула;
- в) просветительская программа;
- г) подвижная авторская позиция.

#### 7. Где впервые произошло соединение одического и сатирического мирообразов:

- а) в сатирической журналистике новиковского времени;
- б) в комедии нравов;
- в) в державинской лирике;
- г) в ирои-комической поэме.

#### 8. Характер конфликта в сумароковской трагедии:

- а) любовный;
- б) личностный;
- в) понятийный;

г) социальный.

**9. Главным вопросом сатирической журналистики 60-х годов был:**

- а) вопрос о монархической власти;
- б) вопрос о цензуре;
- в) вопрос образования;
- г) крестьянский вопрос.

**10. Героем сентиментальной литературы является:**

- а) человек разумный;
- б) человек играющий;
- в) человек читающий;
- г) человек верующий.

**Вариант 4**

**1. Античная мифология воспринималась на Руси в XVIII веке:**

- а) как элемент гражданского культа;
- б) как знак связи с дьяволом;
- в) как религия;
- г) как признак культуры и просвещения.

**2. Кому близок в своих языковых воззрениях ранний Тредиаковский:**

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Радищеву;
- г) Карамзину.

**3. Журнал одного автора выпускал:**

- а) Новиков;
- б) Екатерина Вторая;
- в) Крылов;
- г) Карамзин.

**4. Эмблематика не свойственна:**

- а) литературе барокко;
- б) литературе классицизма;
- в) масонской литературе;
- г) литературе сентиментализма.

**5. Басня зародилась:**

- а) в античную эпоху;
- б) в эпоху средневековья;
- в) в эпоху классицизма;
- г) в эпоху сентиментализма.

**6. Какая тенденция отсутствует в державинской оде:**

- а) изображение монарха как частного человека;
- б) противопоставление монарха его окружению;
- в) сближение адресата и адресанта;



г) самовозвеличение адресанта.

**7. Кто был сторонником памфлетной комедии:**

- а) Сумароков;
- б) Ельчанинов;
- в) Лукин;
- г) Фонвизин.

**8. Кто стал автором первой антимонархической трагедии:**

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Княжнин;
- г) Херасков.

9.

**Кто был первым писателем-просветителем:**

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Новиков.

**10. Сентиментализму соответствует:**

- а) регулярный парк;
- б) запущенный сад;
- г) пейзажный парк;
- г) лес.

**11. Главным языковым критерием Карамзин провозгласил:**

- а) разумность;
- б) нежность;
- в) простоту;
- г) вкус.

**Вариант 5**

**1. Кто из названных писателей был противником панегирической традиции:**

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Кантемир;
- г) Тредиаковский.

**2. Кто из писателей выдвинул в качестве главного критерия стиля вкус:**

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Карамзин.

**3. Кто из писателей известен как издатель масонской литературы:**

- а) Сумароков;
- б) Херасков;

- в) Новиков;
- г) Карамзин.

**4. Кто из писателей реабилитировал щегольской жаргон:**

- а) Ломоносов;
- б) Тредиаковский;
- в) Фонвизин;
- г) Карамзин.

**5. Кто из писателей не увидел при жизни свои произведения опубликованными:**

- а) Тредиаковский;
- б) Кантемир;
- в) Княжнин;
- г) Радищев.

**6. Какая метафора не актуальна для оды:**

- а) корабль - государство;
- б) тишина - мир;
- в) жизнь - сон;
- г) Россия - накрытый стол.

**7. В каком жанре полноправными действующими лицами были простолюдины:**

- а) трагедия;
- б) высокая комедия;
- в) памфлетная комедия;
- г) комическая опера.

**8. Что в эпоху классицизма ценилось выше всего:**

- а) природа;
- б) человек;
- в) текст;
- г) правила создания текстов.

**9. Какой эпизод «Недоросля» Фонвизина отсылает к конкретному тексту Екатерины II**

- а) спор о кафтане;
- б) экзамен Митрофана;
- в) рассказ Скотинина о своём воспитании;
- г) рассказ Вральмана.

**10. Не является жанром сентиментальной литературы:**

- а) роман в письмах;
- б) элегия;
- в) историческая повесть;
- г) басня.

**11. Кто из русских писателей XVIII в. встречался и беседовал с И. Кантом:**

- а) Третьяковский;
- б) Ломоносов;
- в) Карамзин;
- г) Радищев.

Материалы к проведению дискуссионного круглого стола (4 семестр):

### **Комплект № 1**

1. Маленький человек и Мечтатель в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Идеи, образы и стиль творчества Ф.М. Достоевского 1850-х - начала 1860-х годов.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина; проблема морального и аморального в романе.
4. Особенности чеховской драматургии.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Село Степанчиково и его обитатели. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

### **Комплект № 2**

1. Идея сада в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Пустыня и горы в творчестве Л.Н. Толстого: семантический потенциал и диспозиция героев.
3. Дом в творчестве Л.Н. Толстого: семантические и характерологические координаты.
4. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Три смерти. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Крейцеров соната. Холстомер. Отец Сергей. Смерть Ивана Ильича. После бала. Хаджи- Мурат. Живой труп. Алеша Горшок. Воскресение.

Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения.

Текущая аттестация проводится в нескольких формах:

- 1) составление рефератов-тестов научных работ, завершающееся индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов;
- 2) письменное тестирование, предполагающее выбор правильного ответа или нескольких правильных ответов, или ни одного из ответов из нескольких предложенных вариантов;
- 3) дискуссионный круглый стол: студенты заранее (за 1-2 недели до проведения) готовятся по заранее предложенному плану и коллективно (под руководством преподавателя) обсуждают тот или иной круг тем.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Общие критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Частные критерии оценивания текущей аттестации зависят от выбора формы ее проведения:

- 1) реферат-конспект научных источников:
  - оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
  - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.
- 2) тестирование:
  - оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;
  - оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более четырех ошибок;
  - оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;
  - оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%;
- 3) дискуссионный круглый стол:
  - оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XVIII – XIX вв., продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.
  - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Курсовая работа (2 и 4 семестры); собеседование по контрольно-измерительным материалам.

---

Список возможных курсовых работ:

1. Призраки в русской романтической лирике.
2. Тема дуэли в русской романтической повести.

3. Демонические персонажи в русской литературе первой половины XIX века.
4. «Метельный» сюжет в творчестве А.П. Чехова.
5. Образ учителя в творчестве А.П. Чехова.
6. Педагогические взгляды Л. Толстого (повесть «Детство» и публицистика).
7. Образ влюбленного в раннем творчестве Ф. М. Достоевского.
8. «Демоническая» семантика в творчестве Ф. М. Достоевского.
9. Типология преступников в книге А. П. Чехова «Остров Сахалин».
10. Семантика любви в романах И. А. Гончарова.
11. Любовные треугольники в прозе А. П. Чехова.
12. Мотив «превращения» в прозе Н. В. Гоголя.
13. «Мучитель» и «жертва» в творчестве А. П. Чехова.
14. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в интерпретации М.А. Булгакова.
15. Присутствие Ф.М. Достоевского в прозе Д. Глуховского (роман Д. Глуховского «Будущее»).
16. Эпохи развития автореферентного героя Л.Н. Толстого.
17. Антропология прозы Н.А. Тэффи в контексте литературной традиции.
18. Мотив двойничества в русской прозе после Ф.М. Достоевского: вторая половина XIX - начало XX века.
19. «Усадебный текст» в творчестве Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева.
20. Типология героинь Л.Н. Толстого.
21. Образ «роковой женщины» в художественном мире А.П. Чехова.
22. Реальность и фантастика в повестях А.К. Толстого «Упырь» и «Семья вурдалака».
23. Потусторонность в поэзии В.В. Набокова.
24. Персонификация уральских гор в литературной сказке.
25. Образы гимназиста и студента в прозе А.П. Чехова.

Перечень вопросов к экзаменам:

Экзаменационные вопросы (2 семестр)

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.
2. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Проблема барокко в русской литературе.
3. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича.
5. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: исторические источники и их интерпретация; жанровое и стилевое своеобразие; образная система.
6. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
7. Становление традиции стихотворной сатиры. Идейно-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
8. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
11. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.
12. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
13. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божиим Величии», духовные оды.

14. «Письмо о пользе Стекла» М.В. Ломоносова: способы и принципы построения просветительской мифологии, выражение физико-теологической доктрины.
15. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).
16. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова.
17. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков - родоначальник русской басни.
18. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.
19. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
20. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
21. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
22. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
23. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
24. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
25. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
26. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вахх» В.И. Майкова.
27. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
28. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.
29. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
30. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина, ее художественное своеобразие.
31. Философские оды Г.Р. Державина.
32. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Признание», «Евгению. Жизнь Званская»)
33. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
34. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
35. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
36. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева.
37. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
38. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, образная система.
39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
40. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.
41. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.
42. Лирика Н.М. Карамзина - «портрет души и сердца» автора. Карамзинская реформа языка.
43. Художественные открытия Н.М. Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
44. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».
46. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.
47. Поэзия И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.
48. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философский писем, приемы, формы и виды сатиры.

49. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).
50. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф».

#### Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «любомудры»); споры о языке.
2. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.
3. Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.
4. Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.
5. Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.
6. Поэтический мир Е.А. Баратынского.
7. Поэмы Е.А. Баратынского.
8. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
9. Жанр «байронической» поэмы.
10. Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.
11. Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.
12. Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.
13. Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.
14. Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.
15. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
16. Басни И.А. Крылова.
17. Жанр романтической повести.
18. Герой-мечтатель в романтической прозе.
19. Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».
20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
22. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
23. Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
24. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
25. Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
26. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
27. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
30. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
31. Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
32. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Пушкинские сказки.
38. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

## Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. Россия во второй трети XIX века.
2. 1830-е-1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
3. 1860-е годы: идеология и культура.
4. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
5. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
6. Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
8. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
9. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
10. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
11. Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
12. От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
13. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
14. Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
15. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
17. «Натуральная школа» в русской литературе.
18. Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
19. А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
20. Ранняя проза И. А. Гончарова.
21. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
22. «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
23. Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
24. Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».
25. Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
26. Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
27. «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.
28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.
29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
30. Поэтика романов И. С. Тургенева.
31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».
33. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.
34. «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.
35. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.
36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»).
40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).
41. Женский характер в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).



43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.
45. Поэтический мир А. А. Фета.
46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.
47. Драматическая трилогия А. В. Сухова-Кобылина.
48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

#### Экзаменационные вопросы (5 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование природы человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.
15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.
16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.
17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.
18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологии «нигилизма» в русской литературе и истории. Что такое «шигалевщина»?
19. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Система образов романа.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Николай Ставрогин в образном мире романа.
21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского
22. «Русский иннок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.
23. «Жизнь - рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.
28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).

30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».
31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
32. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).
33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».
34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.
37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).
40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов - герой без дома.
41. Идеино-нравственная эволюция Андрея Болконского.
42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».
43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.
45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпиграфу.
46. Домостроительство Константина Левина.
47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1970-х - начала 1880-х годов. «Исповедь».
48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцеров соната», «Дьявол», «Отец Сергей»).
51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.
53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).
55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.
56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».
57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.
58. «Олицетворенный народную фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».
59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).
60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princesps», «Красный цветок»).
61. В.Г. Короленко как личность и писатель.
62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).
63. Творческий путь А.П. Чехова.
64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
65. Особенности чеховского рассказа.
66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).

67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
70. Особенности чеховской драматургии.
71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании проблем истории русской литературы XVIII – XIX вв.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.О.24 История русской литературы

Форма обучения: заочная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.

2. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть предварительно конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании литературных и филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, творчества автора или этапа развития русской литературы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами; 3) владение навыками</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Отлично</p>
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадийной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>

<p>интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами и 3) владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадияльной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p>		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>